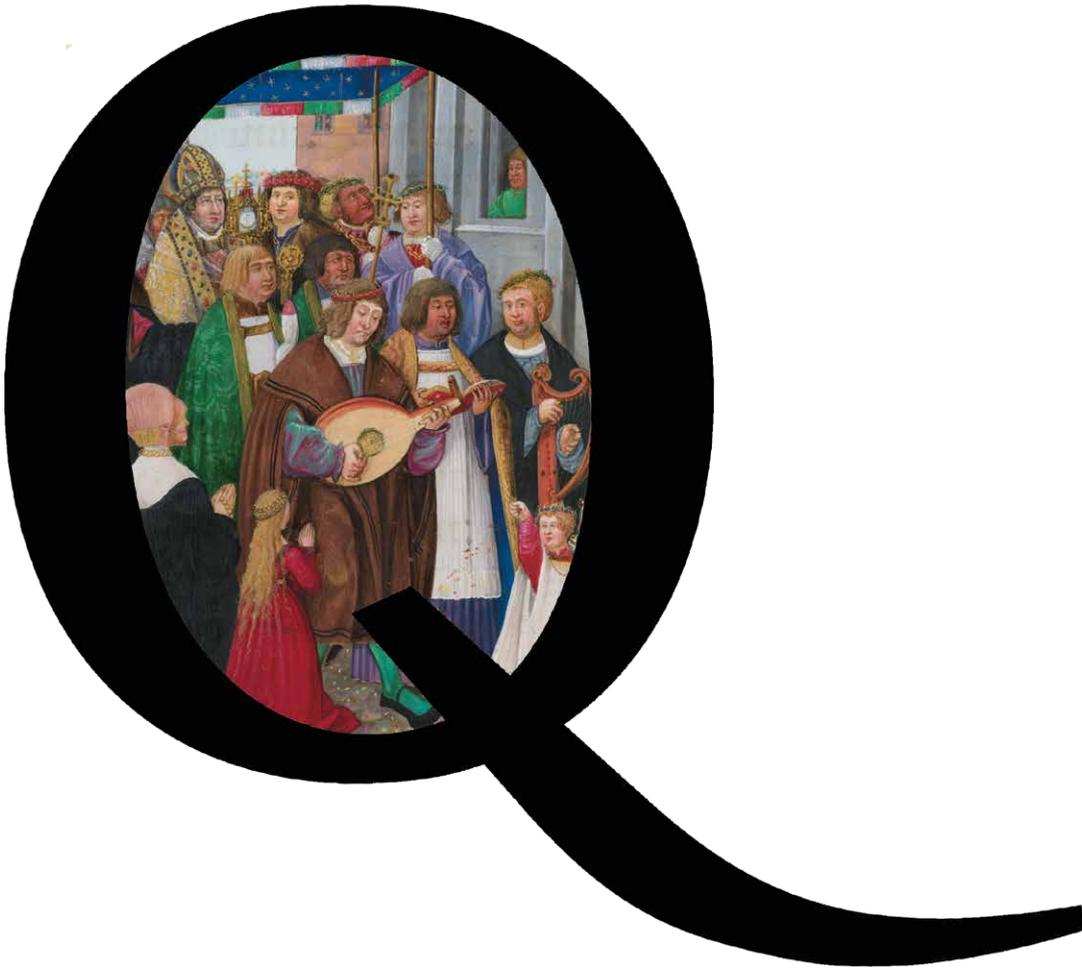


Quaternio Verlag Luzern



**Verlagsprogramm**

# **Kunstbuch-Editionen**

Strahlende Bilderwelten des Mittelalters erleben

**Quaternio**



Die spätantiken Vergil-Fragmente  
der Stiftsbibliothek St. Gallen

## Vergilius Sangallensis

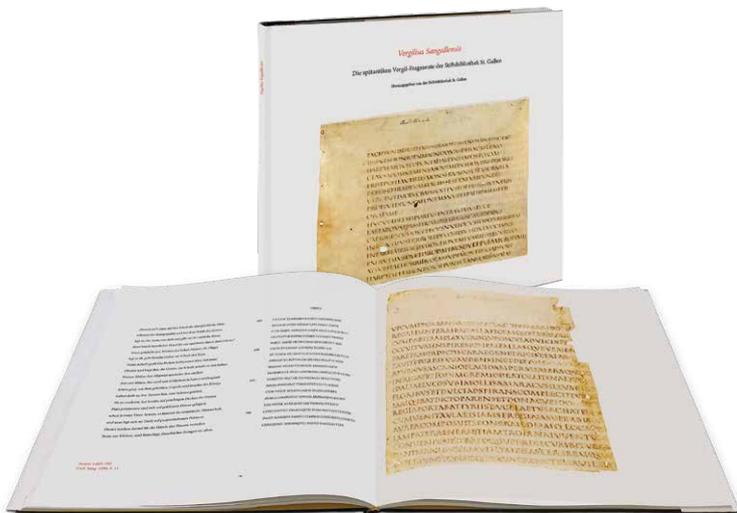
→ Clemens Müller, Franziska Schnoor

In der Stiftsbibliothek St. Gallen liegt ein ganz besonderes Buchjuwel: Fragmente einer Vergil-Handschrift aus dem 4. bis 5. Jahrhundert. Diese Fragmente bilden wahrscheinlich den ältesten Schatz der Stiftsbibliothek. Im Kunstbuch werden die Fragmente erstmals im Originalformat wiedergegeben, die Texte werden transkribiert und übersetzt.

Der *Vergilius Sangallensis* war ursprünglich eine Gesamtausgabe der Werke Vergils und umfasste mehr als 340 Blätter. Wann und wie die im 4.-5. Jh. in Italien entstandene Handschrift nach St. Gallen kam und wann sie auseinandergenommen wurde, ist unklar.

Zwölf Pergamentblätter sind noch fragmentarisch erhalten. Das Kunstbuch stellt die erhaltenen Blattfragmente faksimilegleich vor. Bei der Recherche zu dieser Kunstbuch-Edition wurden auch neue Fragmente entdeckt, die wie Puzzlestücke angefügt werden.

📖 ISBN: 978-3-905924-85-5



Halbleinenband mit Schutzumschlag  
(37 × 22 cm, 88 Seiten)

Ein Höhepunkt der salischen  
Buchmalerei

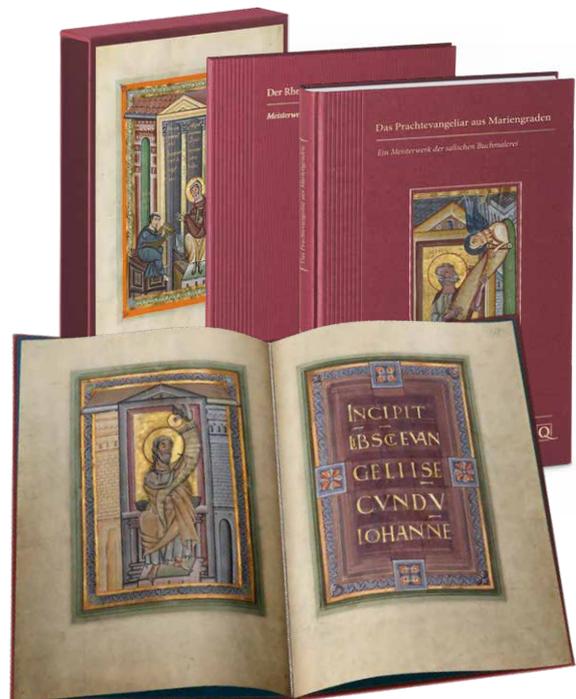
## Das Prachtevangeliar aus Mariengraden

→ Klaus Gereon Beuckers, Doris Oltrogge

Das *Prachtevangeliar aus Mariengraden* gilt als ein Hauptwerk der Buchmalerei aus der Epoche der Salierkaiser. Die Handschrift mit erlesener Farbigkeit und kostbaren Materialien steht am Anfang eines neuen künstlerischen Stilempfindens. Geschaffen wurde sie um 1033 in Köln, dem geistlichen Zentrum des Reichs. Heute wird das Evangeliar in der Diözesan- und Dombibliothek Köln (Cod. 1001a) aufbewahrt.

Die Kunstbuch-Edition gibt alle Bildseiten und ausgewählte Textseiten im Originalformat wieder. Ausführliche Beschreibungen vermitteln den hohen Stand der Buchmalkunst in Köln vor tausend Jahren; mit einer Einführung in die Maltechnik und Entstehung der Handschrift. Ein Original-Faksimilebogen mit strahlender Wiedergabe von Gold und Silber macht die Herrlichkeit des Prachtevangeliers erlebbar.

📖 ISBN: 978-3-905924-61-9



Leinenband (34,4 × 22,5 cm, 184 Seiten),  
Original-Faksimilebogen in separater Leinenmappe,  
Leinenschuber



Geschaffen von Nikolaus Glockendon,  
inspiriert von Albrecht Dürer

## Das Missale Albrechts von Brandenburg

→ Norbert Wolf



**Leinenband (37,5 × 26,8 cm, 224 Seiten),  
Begleitbroschüre mit Abbildungen der Graphikvorlagen von  
Dürer, Cranach d. Ä. und Schongauer. Original-Faksimilebogen  
in separater Leinenmappe, Leinenschuber**

Leuchtende Farben, phantasievolle Formen, großzügige Bildkompositionen: Um 1524 erschuf der größte deutsche Buchmaler seiner Zeit für den höchsten Kirchenfürsten des römisch-deutschen Reiches eine Handschrift der Superlative: das *Missale Albrechts von Brandenburg* (Hofbibliothek Aschaffenburg, Ms. 10). Erstmals wird es als bibliophile Kunstbuch-Edition mit Original-Faksimilebogen mit allen 24 ganzseitigen Miniaturen und 93 Schmuckinitialen erschlossen. Albrecht Dürer hatte Albrecht von Brandenburg auf den Buchmaler Nikolaus Glockendon aufmerksam gemacht. Für das Buchprojekt lieferte der Kardinal Druckgraphiken von Dürer, Cranach d. Ä. und Schongauer. So wird das Missale quasi eine prächtig kolorierte Kunstsammlung der Druckgraphik Albrecht Dürers. Die beigegebene Broschur zeigt alle vorhandenen Vorlagen.

📖 ISBN: 978-3-905924-50-3

Das Meisterwerk für den  
Herzog von Berry

## Les Très Riches Heures

→ Patricia Stirnemann u. a.



**Leinenband (29,2 × 21,3 cm, 288 Seiten),  
Original-Faksimilebogen in separater Leinenmappe,  
Leinenschuber**

Die *Très Riches Heures* des Herzogs von Berry (Chantilly, Musée Condé, Ms. 65) sind das berühmteste Stundenbuch des Mittelalters und bieten vollendete Buchmalerei. Einzigartig ist die Abfolge ganzseitiger Monatsbilder im Kalender zu Beginn. Auch die reich kommentierte Kunstbuch-Edition im Originalformat bietet diesen opulenten Auftakt und ermöglicht den Zugang zu dieser faszinierenden Bilderhandschrift. Jean de Berry, Bruder des französischen Königs, gab das Stundenbuch Anfang des 15. Jahrhunderts bei den drei Brüdern Limburg in Auftrag. Barthélemy d'Eyck und Jean Colombe vollendeten die Handschrift. So sind die *Très Riches Heures* das Werk fünf außergewöhnlicher Künstler über mehr als ein halbes Jahrhundert. Ein Original-Faksimilebogen bezaubert mit strahlendem Blatt- und schimmerndem Pinselgold.

📖 ISBN: 978-3-905924-21-3



Ein bedeutendes Zeugnis  
deutscher Schreibkunst

## Vorschrift, Teutsch- lateinisch- und französischer Schriften

→ Wolfgang Mayer, Karl-Georg Pfändtner

Ein Kalligraphie-Kleinod aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Die *Vorschrift, Teutsch- lateinisch- und französische Schriften* – eine reiche Auswahl eleganter Schreib- und Zierschriften. Phantasievolle Vignetten illustrieren Texte zur Erbauung, Belehrung und Unterhaltung: Bibelsprüche, Lehrgedichte, Weisheiten. Spielerisch setzte der Schreibmeister schwungvolle Federzüge und Schnörkel.

Kunstbuch-Edition im Originalformat der Handschrift 4° Cod Aug 272 (Cim 89) aus der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg; 60 Bild-Seiten mit Schriftbeispielen; bedruckter Buchschnitt, Pappband im Schmuckschuber, vierfarbig, fadengeheftet. Begleitheft von Wolfgang Mayer und Karl-Georg Pfändtner (32 Seiten) mit Beschreibung des Bildschmucks. Deutsche Übersetzung der lateinischen und französischen Texte.

📖 ISBN: 978-3-905924-69-5



60 Bild-Seiten mit Schriftbeispielen,  
im Originalformat 31,5 × 23,4 cm, Pappband im  
Schmuckschuber, mit Begleitheft (32 Seiten)

Ein mittelalterliches  
Sprichwörterbuch

## Sprichwörterbuch Proverbes en rimes

→ Roland Alexander Ißler

Das Sprichwörterbuch *Proverbes en rimes* ist ein Schatz mittelalterlicher Lebensweisheiten in Text und Bild – viele kennen wir noch heute. Die Sammlung aus Frankreichs Südosten, entstanden um 1485–1490 für ein Publikum der bürgerlich-städtischen Gesellschaft, ist sehr seltene illustrierte Populärliteratur des Spätmittelalters. Federzeichnungen bebildern 182 sprichwörtliche Wendungen: achtzeilige mittelfranzösische Gedichte, die jeweils ein Sprichwort paraphrasieren oder darauf enden.

Zweibändige Kunstbuch-Edition im Originalformat der Handschrift W.313 aus der Walters Art Gallery, Baltimore; Wiedergabe aller 182 Illustrationen und Gedichte der *Proverbes en rimes*, vollständige Transkription. Deutsche Übersetzung mit Einführung von Roland Ißler, Universität Bonn.

Die Vorzugsausgabe in Leder ist vergriffen.

📖 ISBN: 978-3-905924-72-5



182 Illustrationen und Gedichte, zweibändig,  
im Originalformat 13 × 20 cm, deutsche Übersetzung mit  
Einführung von Roland Ißler



Meisterwerk höfischer Kalligraphie-  
und Zeichenkunst

## Das Kalligraphiebuch der Maria von Burgund

→ Eberhard König



48 Seiten im Originalformat der Handschrift  
von 21,6 × 30 cm, gedruckt auf Büttenpapier,  
Begleitheft (24 Seiten), Schmuckschuber

Für Maria von Burgund beauftragte ihr Vater ein Kalligraphiebuch mit elegantem Alphabet und feinen Zeichnungen. Um 1550 wurde es akribisch kopiert, dabei aber stark beschädigt. Doch die in der Königlichen Bibliothek Brüssel (Ms. II 845) aufbewahrte Kopie ist tadellos erhalten. Die bibliophile Kunstbuch-Edition gibt die sorgfältig kalligraphierten und reich verzierten Buchstaben auf Büttenpapier wieder. Die Buchstaben sind perfekt ausgewogen ausgeführt. Schwung- und humorvolle Federzeichnungen beleben die Buchstabenkörper und lösen die Strenge der Buchstaben auf. Fadengehefteter Leinenband gedruckt auf Büttenpapier.

📖 ISBN: 978-3-905924-57-2

Ein kalligraphisches Kleinod  
der Renaissance aus Nürnberg

## Das Schreibmeisterbuch des Franz Joachim Brechtel

→ Christine Sauer



48 Seiten im Originalformat (18,4 × 22,5 cm),  
Festeinband, fadengeheftet, im Schmuckschuber mit  
Begleitband (24 Seiten)

Mit Gold gehöhte Flechtwerkinitialen und z.T. farbige Tinten schmücken Mustertexte des Nürnberger Schreib- und Rechenmeisters Franz Joachim Brechtel (1554–1593) in Latein und Deutsch. 24 Pergamentblätter beschrieb er in verschiedenen Schriftarten – jede Seite ein abgeschlossenes Werk. Ausgewogen im Verhältnis beschriebener/unbeschriebener Teile, mit verzierten Anfangsbuchstaben, Goldhöhungen und Zierschwüngen, kunstfertig mit reichen Schmuckformen und prächtigen Goldtuschen.

Kunstbuch-Edition im Originalformat der Handschrift JH.Msc.Art.88 aus der Staatsbibliothek Bamberg. 48 Seiten; Festeinband vierfarbig, fadengeheftet, im Schmuckschuber. Begleitband (24 Seiten) von Christine Sauer mit Erläuterungen der Schriftmuster, Transkription und deutscher Übersetzung.

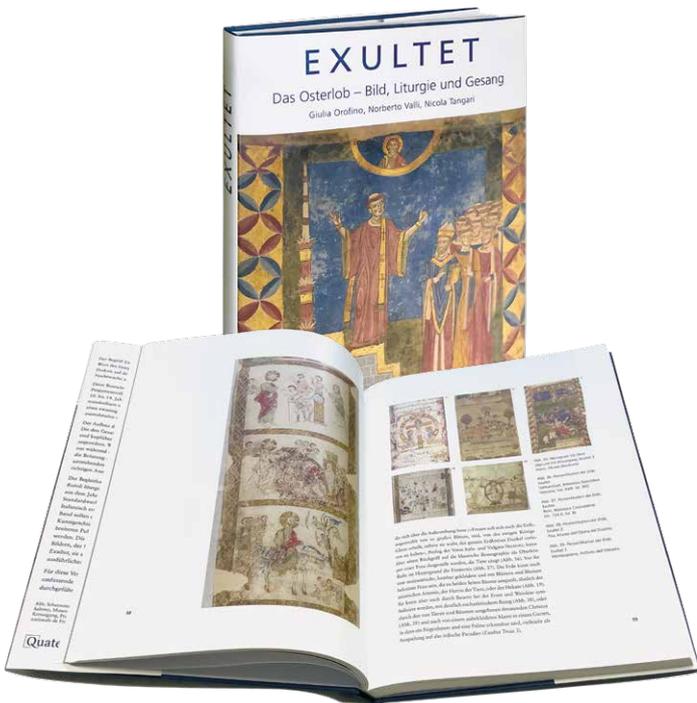
📖 ISBN: 978-3-905924-52-7



**Das Osterlob**  
– Bild, Liturgie und Gesang

# EXULTET

→ Giulia Orofino, Norberto Valli, Nicola Tangari



**224 Seiten mit zahlreichen Farbabbildungen, fadengehefteter Festband, Schutzumschlag, Format 32,5 × 23 cm**

Das Exultet ist der festliche Lobgesang, den der Diakon in der Nacht von Karsamstag auf Ostersonntag zur Feier der Auferstehung anstimmt, während die Osterkerze entzündet wird.

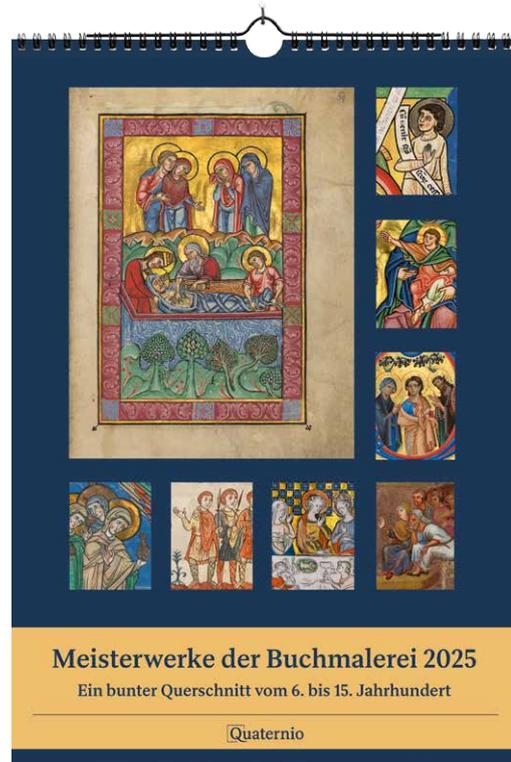
Die Autoren Giulia Orofino, Norberto Valli und Nicola Tangari – meisterhaft ins Deutsche übersetzt von Gudrun Dauner – beleuchten das Exultet aus kunsthistorischer, liturgischer und musikwissenschaftlicher Perspektive. Ein umfassender Wissenshorizont öffnet sich.

Die Autoren zeigen den Wandel der Zeremonien im Laufe der Zeit auf und werfen einen Blick auf Inhalte aus dem Alten und Neuen Testament sowie auf Momentaufnahmen des gesellschaftlichen Lebens.

📖 ISBN: 978-3-905924-89-3

**Ein bunter Querschnitt**  
vom 6. bis 15. Jahrhundert

# Wandkalender für 2025



**28,5 × 42 cm, 15 Blatt, Spiralbindung**

Der Quaternio Verlag Luzern hat in 15 Jahren 30 originalgetreue Nachbildungen bedeutender mittelalterlicher Handschriften veröffentlicht. Das Spektrum reicht von der *Wiener Genesis* aus dem 6. Jahrhundert bis zum *Flämischen Stundenbuch der Maria von Medici* des 16. Jahrhunderts.

Eine Ausstellung unserer Faksimile-Editionen im wunderschönen barocken Bibliothekssaal der Abtei Ottobeuren war ausschlaggebend für das Kalenderthema 2025. Der Wandkalender für dieses Jahr präsentiert eine Auswahl der schönsten Miniaturen aus den dort ausgestellten Faksimile-Editionen. Von der goldenen Pfingstdarstellung im *Passauer Evangelistar* bis zu den lebensnahen Handwerksszenen der *Bilderbibel von Padua* – jedes Blatt offenbart die Kunstfertigkeit mittelalterlicher Buchmaler.

📖 ISBN: 978-3-905924-90-9



**Regensburger Buchmalerei  
in Vollendung**

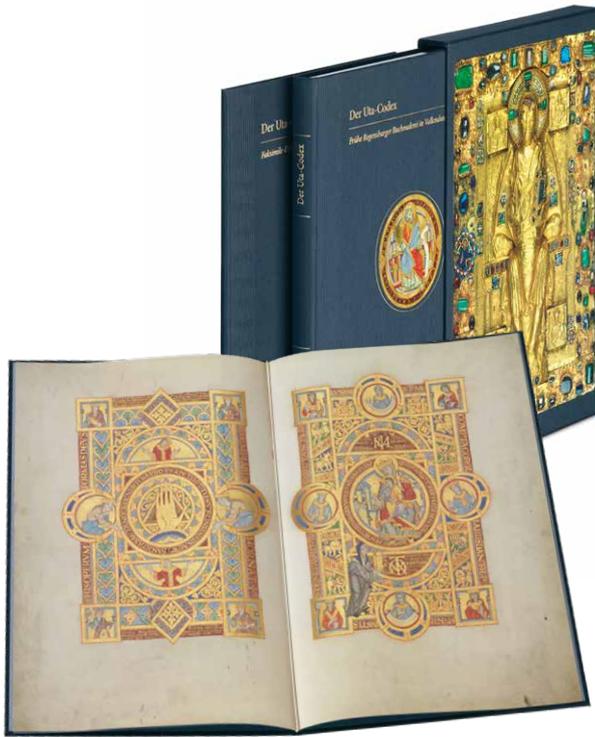
## Der Uta-Codex

→ **Karl-Georg Pfändtner, Brigitte Gullath**

Die Bayerische Staatsbibliothek in München hütet einige der kostbarsten Handschriften weltweit. Der unter der Signatur Clm 13601 aufbewahrte *Uta-Codex* aus dem 11. Jahrhundert gilt als eines der herausragenden Prunkstücke dieser Sammlung.

Die Kunstbuch-Edition, herausgegeben von der Bayerischen Staatsbibliothek, bietet einen unmittelbaren Zugang zu dieser Bilderhandschrift, einem Meisterwerk deutscher Buchmalerei. Beiträge zur Provenienz, ausführliche Beschreibungen aller Bildseiten sowie erstmalig eine Transkription und Übersetzung der lateinischen Texte der Zierseiten bieten viele wissenschaftliche Informationen. Ein Original-Faksimilebogen mit aufwendiger Wiedergabe des strahlenden Goldes macht die ganze Pracht des *Uta-Codex* erlebbar.

📖 vergriffen



Leinenband (38,5 × 27 cm, 160 Seiten),  
Original-Faksimilebogen in separater Leinenmappe,  
Leinenschuber

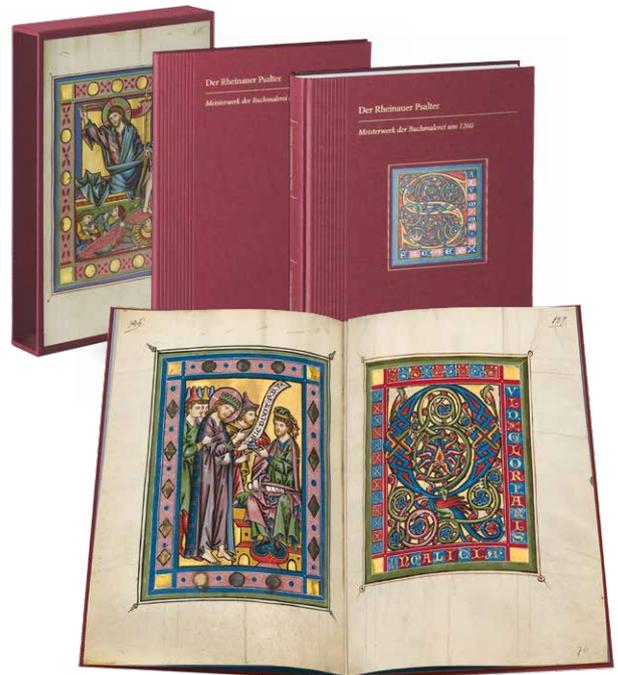
**Meisterwerk der Buchmalerei  
um 1260**

## Der Rheinauer Psalter

→ **Christoph Eggenberger, Marlis Stähli u. a.**

Mit dem *Rheinauer Psalter* (Ms. Rh. 167) verwahrt die Zentralbibliothek Zürich ein Meisterwerk gotischer Buchmalerei des 13. Jahrhunderts. Strahlende Miniaturen, Initialzierseiten und zahlreiche Initialen illustrieren die Psalmen des Alten Testaments. Entstanden in Konstanz, kam die Handschrift früh ins Benediktinerkloster Rheinau. Die leuchtenden Farben, besonders die intensiven Rot- und Blautöne, lassen Nähe zu einer Glasmalereiwerkstatt vermuten. Die Kunstbuch-Edition gibt alle Bild- und ausgewählte Textseiten im Originalformat wieder. Beschreibungen jeder Miniatur zeigen die Kreativität der Künstlermönche und weisen auf den Austausch zwischen den damaligen Handschriftenzentren hin. Mit ausführlicher Einführung in die Maltechnik und Geheimnisse der Entstehung dieser kunsthistorisch wichtigen Handschrift. Ein Original-Faksimilebogen bietet unmittelbaren Zugang zur Buchmalerei des 13. Jahrhunderts.

📖 vergriffen



Leinenband (26,8 × 18,5 cm, 288 Seiten),  
Original-Faksimilebogen in separater Leinenmappe,  
Leinenschuber

## Kunstbuch-Editionen

Überblick



### Lieferbare Kunstbuch-Editionen

Vergilius Sangallensis	2
Das Prachtevangeliar aus Mariengraden	2
Das Missale Albrechts von Brandenburg	3
Les Très Riches Heures	3
Vorschrift, Teutsch- lateinisch- und französischer Schriften	4
Sprichwörterbuch Proverbes en rimes	4
Das Kalligraphiebuch der Maria von Burgund	5
Das Schreibmeisterbuch des Franz Joachim Brechtel	5
EXULTET	6
Wandkalender für 2025	6

### Vergriffene Kunstbuch-Editionen

Der Uta-Codex	7
Der Rheinauer Psalter	7

### Vergriffene Kunstbuch-Editionen (nicht beschrieben)

Berthold Furtmeyr in München
Das Kalligraphiebuch von Johann Caspar Winterlin
Das Gebetbuch Kaiser Maximilians I.
Kaiserliche Pracht
Unter Druck
Ritterturnier

Quaternio Verlag Luzern  
Obergrundstrasse 98  
6005 Luzern  
SCHWEIZ

T +41 41 318 40 20  
F +41 41 318 40 25  
info@quaternio.ch  
quaternio.ch