

DAS DRITTE PSALTER-BUCH (PSALM 73–89)

Psalm 73

	1		Ein Psalm – Asaph zugehörig.
I A (A)		a	Fürwahr! Gut zu Israel [ist] Elohim,
		b	zu denen, die reinen Herzens [sind].
	2	a	Ich aber – beinahe wären gestrauchelt meine Füße,
		b	fast wären ausgeglitten meine Schritte.
	3	a	Denn ich ereiferte mich über die Blender (oder: Prahler?),
		b	das Wohlergehen der Frevler kann ich sehen.
I B	4	a	Denn keine Qualen gibt es für sie,
		b	heil und feist [ist] ihr Wanst.
	5	a	In [der] Mühsal der Leute sind sie nicht,
		b	und mit [anderen] Menschen zusammen werden sie nicht geplagt.
	6	a	Deswegen hat sie als ihr Halsschmuck umgeben Hochmut,
		b	umhüllt ein Gewand von Gewalttat sie.
II A	7	a	Es glotzte aus [dem] Fett hervor ihr Auge,
		b	es quellen über die Gedankengespinste [ihres] Herzens.
	8	a	Sie höhnen und reden im Bösen:
		b	"Bedrückung [stammt] aus der Höhe", reden sie.
	9	a	Sie setzten an den Himmel ihr Maul,
		b	und ihre Zunge geht einher auf der Erde.
II B	10	a	Darum [sagen sie]: "Soll er [doch] sein Volk zurückführen hierher;
		b	ja, Wasser die Fülle soll geschlürft werden von ihm!"
	11	a	Und sie sagen: "Wie sollte El [es] wissen?
		b	Ja, gibt es [überhaupt] Erkenntnis bei Eljon?!"
	12	a	Siehe, diese [eben sind die] Frevler!
		b	Ja, immerzu ungestört mehrten sie [ihr] Vermögen (oder: [ihre] Macht).
III A (B)	13	a	Fürwahr! Umsonst hielt ich rein mein Herz,
		b	wusch ich in Unschuld meine Hände.
	14	a	Ich war ein Geplagter den ganzen Tag,
		b	und meine Züchtigung [war jeden] Morgen [neu da].
III B	15	a	Wenn ich gesagt hätte: "Ich äussere mich [jetzt] wie sie",
		b	siehe, das Geschlecht deiner Söhne hätte ich treulos verlassen.

	16	a	Ich sann nach, um dies zu begreifen ("erkennen"),
		b	[doch] Mühsal [war] es in meinen Augen,
	17	a	bis ich gekommen bin zu den heiligen Stätten Els;
		b	ich will achten auf ihr Ende.
IV A	18	a	Fürwahr! Auf schlüpfrige Wege wirst du sie stellen,
(A')		b	hast sie fallen lassen in Täuschungen (oder: an öde Orte).
	19	a	Wie sind sie geworden zum Entsetzen so plötzlich,
		b	haben ein Ende gefunden, sind umgekommen vor [Todes-]Schrecken!
	20	a	Gleich einem Traum nach dem Erwachen, Adonaj,
		b	so wirst du nach dem Aufwecken ihre Schattengestalt verachten.
IV B	21	a	Wenn verbittert sich zeigt mein Herz,
		b	und in meinen Nieren ich dann Stiche empfinde (oder: klage[?]),
	22	a	[dann bin] ich doch ein Tier und erkenne nicht,
		b	wie Vieh bin ich gewesen bei dir.
	23	a	Doch ich [bin] beständig bei dir,
		b	du hast ergriffen meine rechte Hand.
V A	24	a	Mit deinem Rat leitest du mich,
		b	und am Ende wirst du [in] Ehren (oder: in [deine] Herrlichkeit) mich [an-, auf]nehmen.
	25	a	Wer [ist] mir im Himmel [ausser dir]?
		b	Ja, [bin ich] bei dir [,] habe ich kein Gefallen auf Erden!
	26	a	Schwindet [auch] dahin mein Leib und mein Herz,
		b	der Fels meines Herzens und mein Anteil
		c	[ist doch] Elohim für immer!
V B	27	a	Denn sieh an! Diejenigen, die sich von dir fernhalten, werden zugrunde gehen;
		b	du vernichtest jeden, der sich treulos abwendet von dir.
	28	a	Ich aber [bekenne]: Die Elohim-Nähe [ist] mir gut,
		b	gesetzt habe ich in Adonaj, JHWH, meine Zuflucht,
		c	um zu erzählen alle deine Werke.

1 אֶן ja, fürwahr, gewiss; nur, bloss; (je)doch // טוֹב gut, gütig // יִשְׂרָאֵל Israel (manche ändern zu: לֵיִשָּׁר אֵל "... zum Redlichen [ist] Elohim") // בָּר rein.– 2 בְּמַעַט um ein wenig, beinahe // נָטָה (sich) neigen, ausgleiten, abbiegen (K: Ptz pass m sg / Q: AK qal 3 pl) // בְּצֵאֵן um nichts, um ein wenig, fast // שָׁפַךְ hingiessen, pu: hingegossen werden, ausgleiten (K: AK pu 3 f sg / Q: AK pu 3 pl) // אֲשׁוּר Schritt.– 3 קִנְאָה pi: eifern, sich ereifern über (בְּ), beneiden (AK pi 1 sg) // הִלֵּל I qal(?): glänzen; II pi: rühmen; III qal: verblendet sein; IV qal: betrügen (Ptz qal m pl).– 4 חָרַצְבַּח Bande, Fesseln, Qualen // כָּוַת Tod (wohl zu ändern in: לָמוּז "für sie // vollständig ...") // בָּרִיאָה fett // אֵיִל (hap leg) Leib, Wanst.– 5 עָמַל I Mühsal, Not // אֲנוּשׁ I Mensch(en) // נָגַע mit Gewalt berühren, pu: geplagt werden (PK pu 3 m pl).– 6 עָמַל "umhal-

sen", wie ein Halsgeschmeide umgeben (AK qal 3 f sg + Suff) // נָאֹהַ Hoheit, Hochmut // עֲטָף I sich einhüllen, jm. (?) umhüllen (PK qal 3 m sg) // שִׁית Tracht, Kleidung, Gewand // חָמַס Gewalttat, Unrecht.– 7 יֵצֵא hinausgehen, (ent)schwinden (AK qal 3 m sg) // חֶלֶב Fett // עֵין Auge (einige ändern zu: עֲנֹמוֹ "ihr Vergehen") // עָבַר I (vor)übergehen, heraustreten, überlaufen (AK qal 3 pl) // מַשְׁכִּית Bild(werk), Gebilde, Einbildung.– 8 מוֹק (hap leg) hi: höhnen, spotten (PK hi 3 m pl) // רָע schlecht, böse; das Böse // עֲשֶׂק Bedrückung, Gewalttätigkeit, Erpressung (oder zu ändern in: עָקַשׁ I verdreht, falsch).– 9 שִׁית setzen, stellen, legen (AK qal 3 pl).– 10 שׁוּב zurückkehren (Q), hi: zurückführen (PK hi 3 m sg [K, Gott als Subjekt]) // הֵלֶם hier(her) // מִצָּה (aus)schlürfen, ni: ausgeschlürft, ausgepresst werden (oder von מִצֵּץ schlürfen) (PK ni 3 m pl?) // לֹו = לוֹ (auf das Volk bezogen) (zur Diskussion über Lesevarianten und Verstehensoptionen dieses Verses vgl. E. Zenger).– 11 אֵיכָה wie, was? // יָדָע Weisheit, Wissen (substantivierter Inf von יָדַע I kennen, wissen).– 12 שָׁלוֹ ungestört, sorglos // שָׁנָה gross werden, hi: gross machen, mehren, steigern (AK hi 3 pl) // חֵיל Vermögen, (Heeres-)Macht.– 13 רֵיק leer, nichtig, umsonst // נָכַח rein sein, pi: rein (er)halten (AK pi 1 sg) // רָחַץ (sich) waschen (wPK qal 1 sg) // נִקְיִין Unschuld, Schuldlosigkeit, Reinheit.– 14 תּוֹכַחַת Züchtigung.– 15 סָפַר I (auf)zählen, pi: erzählen, berichten (PK Koh pi 1 sg) // בָּגַד treulos handeln (AK qal 1 sg).– 16 מְקַדֵּשׁ planen, ersinnen, pi: nachsinnen, über-, bedenken, erwägen (wPK Koh pi 1 sg).– 17 מְקַדֵּשׁ Heiligtum // בִּין verstehen, einsehen, achten auf, bedenken (PK Koh 1 sg) // אַחֲרֵית Ende, Ausgang, Zukunft.– 18 חֶלֶק glatt, schlüpfrig, f pl: Glätte, Falschheit, schlüpfriger Boden // נָפַל (unabsichtlich) fallen, hi: fallen lassen (AK hi 2 m sg + Suff) // מִשְׁוָּא Täuschung (oder von: מִשְׁוָּא Ode, Ödland).– 19 אֵיךְ wie?! // שִׁמָּה I Schauerliches, Entsetzen // רִנֵּה (kleine) Weile, (im) Nu, Augenblick // סוּף ein Ende finden (AK qal 3 pl) // תָּמַם vollendet, fertig sein/werden, ein Ende nehmen, umkommen (AK qal 3 pl) // בִּלְהֵי (jäger) Schrecken, Schrecknis.– 20 קִיץ II hi: auf-, erwachen (Inf cs hi) // עוֹר II wach sein, hi: aufwecken, erregen, aufwachen (Inf cs hi) // זָלַם I (Götter-)Bild; II Schatten(bild)(?) // בִּזָּה geringschätzen, ni: verachtet werden, hitp(?): verachtet werden (PK qal 2 m sg) (E. Zenger liest am Versschluss: מִתְבַּהֵּה "ein verächtliches Traumbild").– 21 חִמְצָה I durchsäuert sein, hitp: sich scharf/verbittert zeigen (PK hitp 3 m sg) // כִּלְיָה pl: Nieren // שָׁנָה I schärfen, hitp: sich scharf gestochen fühlen; III(?) schreien, klagen (PK hitp 1 sg).– 22 בֶּעֶר viehisch, dumm.– 23 תָּמִיד beständig, unablässig.– 24 עֲצָה I Rat, Plan, Gemeinschaft // נָחָה I führen, leiten, hi: leiten (PK hi 2 m sg + Suff) // אַחֲרֵי (da)hinter, hernach, alsdann.– 26 כָּלָה I aufhören, (dahin)schwinden, verschmachten (AK qal 3 m sg) // שָׁאֵר Leib, Fleisch // לֵבָב Herz (als Sitz des Wollens und Planens).– 27 רָחֵק einer, der sich fern hält (Ptz qal m pl + Suff von רָחַק fern sein) // צִמָּה hi: vertilgen, vernichten (AK hi 2 m sg) // וָנָה I buhlen, Gott treulos sein, sich buhlerisch abwenden von (Ptz qal m sg).– 28 קִרְבָּה Annäherung, Nähe, Nahesein // מִחְסָה Zuflucht(sort) // מְלָאכָה Werk, Arbeit.–

Form und Inhalt

Der Asaph zugeschriebene Ps 73 (vgl. Überschrift), welcher das (mittlere) Teilbuch III eröffnet, weist reichlich seltenes Vokabular auf, hat vermutlich dialektale Einschläge aus dem Nordreich (vgl. G. Rendsburg) und bietet zudem an einigen Stellen textliche bzw. verstehensmässige Schwierigkeiten ("Lesarten" von 1a.4b.21b.24b, das Verständnis von 7.10.20 insgesamt, der Plural von 17a – für Details vgl. die Kommentare). Der Psalm passt nicht einfach in eine der üblichen Gattungen, was zu unterschiedlichen formkritischen Bestimmungen geführt hat. Zwei Dinge lassen sich über diesen Psalm diesbezüglich aber mit einiger Sicherheit sagen: Er nimmt Formelemente des Danklieds des Einzelnen (תּוֹדָה) auf (u.a. Notschilderung, Ret-

tungsbezeugung, Verkündigung), und er zeigt eine weisheitliche "Imprägnierung". Ps 73 hat aber auch noch in anderer Weise ein "Doppelgesicht": Er ist quasi "autobiographisch" formuliert, hat aber zugleich deutlich eine Akzentuierung auf den Erfahrungshorizont der Gemeinde hin und dadurch eine paradigmatische Qualität. Diese wird durch die weisheitlich-reflektierende, ja didaktische Akzentuierung gleichermassen unterstrichen wie durch den kollektiven Horizont, der an Schlüsselstellen (vgl. 1.10.15.28) durchscheint (einige Ausleger werten diese Doppelheit literarkritisch dahingehend aus, dass sie eine spätere, kollektivierende Überarbeitung annehmen [vgl. u.a. die beim Vokabular unter 1 genannte Leseoption: "Fürwahr! Gut zum Redlichen ist Elohim ..."])).

Der asaphitische Psalmdichter formuliert zu Beginn in Spruchform (1ab) einen weisheitlichen Regel-Satz (Sentenz), der den bekannten Tun-Ergehen-Zusammenhang nach seiner positiven Seite hin in Worte fasst. Der nachfolgende Psalm zeigt in einem Entwicklungsprozess auf, wie dem Psalmisten (und mit ihm der Gemeinde) dieses moralische Welterklärungsprinzip an der wahrgenommenen Lebenswirklichkeit zunächst zerbricht: Den Gottlosen geht es – entgegen der weisheitlichen Regel (1ab) – unverschämte gut, und mir (und den andern, die sich in Ehrfurcht zu JHWH halten) geht es schlecht (2ff.). Die Krise wird von Beobachtungen und Erfahrungen angestossen, ist aber theologisch und besteht in einem Auseinanderfallen der Einheit von Glauben, Denken und Leben. Ihre Behebung geschieht nicht durch Nachdenken (16), sondern durch eine Gotteserfahrung, die ihm durch das (mehrmalige?) Gehen an "heilige Stätten" (ob bereits ursprünglich der Jerusalemer Tempel im Blick ist, ist fraglich) gewährt wird (17a). Sie ist mit einer Wahrnehmungserweiterung und -vertiefung, namentlich im Blick auf das "Ende" der Frevler, verbunden (17b, dann 18ff.). Erst ab diesem Moment werden die Überlegungen im Gespräch vor Gott geäußert (vgl. die "du"-Anrede ab 18), sind also Teil eines Gebets (1 ist ein Lehrsatz, 2ff. wirken wie eine Problem- oder Anklage-Rede, wobei offen bleibt, ob diese vor Gott oder Menschen geschieht). Am Schluss wechselt die Rede zu bekennnishaft-verkündigenden Aussagen (26.28). Das erste Element des Lösungsprozesses nach der Klageschilderung aber ist – noch vor der Gotteserfahrung! – der Willensentschluss, sich von den Frevlern abzusetzen (im Sinne von Ps 1,1f.) und dem "Geschlecht deiner Söhne" (15), der zu JHWH haltenden Gemeinde (und damit JHWH selbst), die Treue zu halten (auch durch Zeiten und Krisen hindurch).

Die Lösung des (mit)erlebten Problems der Diskrepanz zwischen Tun und Ergehen liegt nicht auf der denkerischen Ebene (allein); die "Antwort" liegt – wenn man so will – vielmehr darin, dass die Frage von ihrer Schärfe und Qual durch eine ganzheitliche und vertiefte Schau der Lebenszusammenhänge verloren hat. Am Schluss des durchlebten Prozesses findet ein Neubedenken des zu Beginn formulierten weisheitlichen Lehrsatzes statt. Dieser wird nicht bestritten, aber neu akzentuiert. Zunächst wird er im Blick auf die negative Seite hin bestätigt: Wer Gottlos lebt und sich entsprechend verhält, wird – auch wenn es lange anders aussehen mag – (am Ende) "zugrunde gehen" (27, vgl. 17ff.). Das Ende der JHWH-Getreuen wird dagegen die Aufnahme bei ihm in Ehren sein (24). Der alte Lehrsatz über Gottes "Gut-sein" (vgl. 1ab) wird zum Bekenntnis gewandelt und durch eine "Innenerfahrung" gefüllt: Gut ist mir die "Elohim-Nähe" (interpretierbar als Nähe zu Gott als auch als Nähe von Gott). Sie ist möglicherweise mit der räumlichen Nähe zu den heiligen Stätten (vgl. 17), jedenfalls mit einer – auch gegen den Augenschein durchzuhaltenden – "Setzung" der Zuflucht auf Gott verbunden, aus der sich die Verkündigung seiner Heilstaten ergibt (28).

Ob diese vom Ziel und Ende her gedachte Lebensperspektive noch auf innerweltliches Wirken Gottes abstellt oder (auch bzw. schon) im Blick auf das Jenseits formuliert ist (so etwa M. Witten), lässt sich nicht mit letzter Sicherheit sagen und hängt auch mit der zeitlichen Ansetzung

dieses Psalms zusammen (vgl. zur Diskussion auch B. Janowski). Üblich ist die Zuweisung von Ps 73 in spätweisheitliches Milieu und damit eine nachexilische Datierung (wofür auch seine Platzierung am Anfang von Buch III zu sprechen scheint). Die Zugehörigkeit des Psalms zur weithin vorexilischen Asaph-Sammlung und einige Eigenheiten, lassen mich aber eine vor-exilische Abfassung (durch einen levitischen Tempelsänger aus der Asaph-Gilde) zumindest nicht ausschliessen (vgl. Nordreich-Dialektismen und den Plural "heilige Stätten Els" [= Spuren vorjosianischer Kultorte?] – nach einigen Auslegern handelt es sich allerdings um einen Extensions- bzw. Amplifikationsplural, also einen gesteigerter Ausdruck für die Heiligkeit des [singularischen] Orts der Gottesgegenwart).

Struktur und Poesie

Ps 73 ist ein mit starken Kontrast-Elementen gestaltetes "Dreiecks-Drama", in das die Grössen "Psalmist/JHWH-Gemeinde", "Frevler" und JHWH involviert sind. Der Psalm gliedert sich in zehn Strophen, die überwiegend aus sechs Verszeilen bestehen (Ausnahmen: III A mit vier, V A mit sieben und V B mit fünf Zeilen). Je zwei Strophen paaren sich zu einer Stanze, die – mit Ausnahme der zentralen Stanze III mit zehn Zeilen – alle zwölf Zeilen umfassen. Als Hauptstruktur kann man die fünf Stanzas zu drei Hauptteilen (Cantos) zusammenziehen (I–II, III, IV–V), wobei deutlich ist, dass III den Drehpunkt im Psalm darstellt (Prozess der zuteil gewordenen Erkenntnis), während I–II das Problem entfaltet und III–IV die Lösung darbietet (ABA'-Gesamtanlage) (vgl. J.C. McCann).

Auffallend für Ps 73 sind Formen von reimartigen Anfangsmustern (Akrostichien), die z.T. die Funktion strukturierender Textsignale haben. So eröffnen alle drei Cantos mit der Emphase-Partikel אֲנִי "Fürwahr!" (1a.13a.18a, mit nachlautendem אֲנִי "wie!" in 19a). Ebenfalls strukturierend eingesetzt wird die Konjunktion כִּי "denn, wenn" am Strophenanfang (4a.21a.27a, vgl. auch den Versanfang 3a). Ferner sind an Akrostichien zu erwähnen: der Inclusio-artig wirkende Versanfang וְאֵלֵּי (2a.28a, vgl. ferner 22a.23a), der durch weitere Zeilenanfänge auf אֵל(י) verstärkt wird (vgl. über die אֵל(י)-Anfänge hinaus noch 11a.13b.14a.15a.16a.17b.23b.24b.26c). Auch die כִּי-Anfänge werden durch weitere auf כִּי (2b.20a.26a) oder וְ (6b.7a.8a) verstärkt (vgl. ferner auch die beiden לִכְנֹן-Eröffnungen in 6a.10a).

Bereits die (gutturale) Akrostichie der die Mittestanze III markierenden Verse 13–17 (אֵל – אֵל – אֵל – אֵל – אֵל) zeigt auf, dass deren Mitte (und damit das Zentrum des Psalms) 15 mit seinem "hypothetischen Zitat" bildet (zu eingespielten Widersacher-Worten vgl. 10f. und 8b[?]). Deutlich ist die Verzahnung von 15 mit der Ich-Aussage des Schlussverses (vgl. auch die Doppelung von סִפֵּר "äussern, erzählen" 15a.28c), aber auch mit den Frevler-Reden von II B (vgl. die Doppelung אָמַר "sagen" 11a.15a sowie הִנֵּה "sieh[e an]" 12a.15b). Auch die andern Verse zeigen die "Scharnierstelle" des Psalms dadurch an, dass Bezüge zu den rahmenden Hauptteilen des Psalms vorliegen. So lehnt sich die Formulierung von 13a deutlich an den Eröffnungsvers an (1ab), die "Plage" bzw. "Mühsal"-Aussagen von 14.16 an diejenigen von 5 (נָעַם 5b.14a, עֲמַל 5a.16b), und die in der Schlusszeile 17b formulierte Einsicht auf "ihr Ende" findet sich nachfolgend variierend wieder (vgl. v.a. 19b.24b.26f.).

Als Leitwort des Psalms dient der in jeder Strophe auftauchende Begriff לִבִּי "mein Herz" (1b.7b.13a.21a.26a.26b). Zudem hat die Begrifflichkeit der (inneren) Einsicht einen wichtigen Stellenwert (vgl. die Ableitungen der Wurzel יָדַע 11a.11b.16a.22a, ferner בִּי "achten auf" 17b). Erwähnenswert ist auch die für die Asaphpsalmen typische Variierung der Gottesbegrifflichkeit (Elohim 1a.26b., El 11a.17a, Eljon 11b, Adonaj 20a.28b, JHWH 28b).

Auch die rahmenden Stanzen bzw. Cantos (I–II, IV–V) sind durch eine Reihe von Begriffen und Aussagen miteinander verbunden. Über das bereits Genannte hinaus ist das einen Merismus (zwei Gegensatz-Begriffe drücken ein Ganzes aus) bildende Paar "Himmel/Erde" in 9 und 25 zu erwähnen, das die Aussagen dieser beiden Verse kontrastiv verbindet. Weiter sei auf Formulierungen mit Formen des Verbs שׂית "setzen, stellen" (9a.18a.28a) hingewiesen (vgl. auch die Klangverbindung mit שׂית "Gewand" [6b]). Deutlich ist auch, dass die am Anfang stehende Wortfügung, bestehend aus dem Wort טוֹב "gut" und der Gottesbezeichnung "Elohim", am Schluss nochmals aufgenommen und der Psalm damit gerahmt wird (Inclusio).

An Motivik und Metaphorik ist das Moment der Führung (eines Königs) durch die Gottheit zu erwähnen (23b) und die Anlehnung an levitisches Traditionsgut im Blick auf den Erb-Anteil (26bc). Im Blick auf 24b werden als mögliche Verstehenshintergründe diskutiert: das Wegnehmen aus einer lebensbedrohenden Situation vor dem Tod, die Aufnahme in die Lebens- und Hausgemeinschaft (z.B. durch Adoption) oder die Entrückung in die Himmelswelt (vgl. E. Zenger, M. Witte).

An Klangfiguren sind ausser der genannten Akrostichie u.a. aufzuführen: Wortspiel zwischen den mit שְׁלוֹם "Wohlergehen" und לְשׂוּמָה "zum Entsetzen" verbundenen Aussagen von 3b und 19a, u-Assonanz in 4, Dominanz von א/ע-Lauten in 5(ff).11(f.), b-Zeilen-Anfangsreim auf ע (7b.8b, ähnlich 5b.6b), נ-Alliteration (z.T. verbunden mit ל) in 10, Wortspiel mit Kontrast zwischen חֲלָקוֹת "schlüpfige Wege" (18a) und חֶלְקִי "mein Anteil" (26b), ת/ד-Laut-Muster in 24, ל-Lautdominanz in 26.

Kontexte

Mit Ps 73 findet – kanonisch gesehen – eine doppelte Eröffnung statt: Der Psalm eröffnet sowohl die Komposition der Asaph-Psalmen 73–83 als auch das Teilbuch III (Ps 73–89) innerhalb des Psalters (zu "Asaph" vgl. die Hinweise bei Ps 50). Ps 73 ist gezielt an den Anfang der Asaph-Psalmengruppe gestellt worden und dient als "Rezitations- und Leseanleitung für Ps 74–83" (E. Zenger). Die Asaph-Psalmen, die im Kreis der mit dem gleichnamigen Eponym verbundenen levitischen Sängergilde entstanden sein dürften und in der Zwölfzahl kanonisch überliefert sind (Ps 73–83, dazu der "externe" Ps 50), sind durchwegs mit nationalen und kollektiven Themen beschäftigt; es sind Krisenpsalmen, die einerseits nationale Desaster (Fall des Nordreichs, 722 v.Chr., sekundär auch Fall des Südreichs, 587/6 v.Chr.) klagend verarbeiten ("Gerichts-Klagen"), andererseits prophetisch das Volk insgesamt oder die Frevler darin ermahnen bzw. des Unrechts bezichtigen ("Gerichts-Ansagen") (vgl. B. Weber). Die Fragen, die sie bearbeiten, sind die nach Ort und Art der Gegenwart Gottes in seinem Volk angesichts von Frevel, Not und Zerstörungen. Mit dem Eröffnungspsalme 73 wird die national-kollektive und sozial-theologische Problematik der Unvereinbarkeit eines gerecht wirkenden Gottes und der sich darbietenden Realität von Gottlosen, die ungestraft mit Wort und Tat Gott spotten, paradigmatisch an einem leidenden Gerechten dargestellt und – allerdings erst proleptisch: im Blick auf das Ende – bewältigt. Verschiedene Begriffe, Motive und Themen, die Ps 73 anspricht, werden in den nachfolgenden Psalmen aufgegriffen bzw. werfen aus der Retrospektive neues Licht auf Ps 73 zurück (s. dort).

Was die kompositorische Anordnung der Asaphpsalmen-Gruppe 73–83 betrifft, stehen sich zwei Auffassungen gegenüber: ein paralleles Modell, das von der Annahme eines zweifachen Kompositionsbogens Ps 73–77 und Ps 78–83 ausgeht (vgl. M. Millard, E. Zenger, M. Leuenberger), und ein zentrierend-inkludierendes Modell, gemäss dem die Psalmen 73 und 83 einen Rahmen bilden um die drei Psalmenbögen in der Mitte (74–76; 77–79; 80–82) mit Ps 78 in be-

tonter Zentralstellung (vgl. B. Weber). Gemäss dem zweiten, hier favorisierten Modell ist Ps 73 auf den andern Eckpsalm 83 hin interpretativ zu beziehen: Das Leiden des Gerechten unter den Frevlern und dasjenige des Gottesvolkes mitten unter den sie umgebenden Frevlervölkern wird parallelisiert, und den sich gegen Gott und die Seinen Stellenden wird der Untergang angesagt (אָרֶכֶּךְ "zugrunde gehen" [Ps 73,27; 83,18] – je am Psalmschluss).

Als *ein* Beispiel unter anderen seien das hybride Frevlerverhalten und insbesondere deren (z.T. zitathaft eingespielte) Reden innerhalb der Asaphpsalmen-Komposition herausgegriffen und dargestellt: In Ps 73,11 hört man die Frevler die Erkenntnisfähigkeit Gottes (und damit implizit seine Befähigung zum Aufspüren des Unrechts bzw. als Richter) in Frage stellen. Daraus folgt in Ps 74,8 nicht nur der Entschluss der (hier als Fremdvölker erscheinenden) Feinde, das Gottesvolk zu unterdrücken, sondern es ergibt sich daraus auch das Vorgehen, die Versammlungsstätten Gottes im Land zu zerstören. In Ps 75,5f. werden als Gegenrede die Überheblichen mit dem Hinweis auf JHWHs Gerichtsmächtigkeit gewarnt. Ps 76 erwähnt das theophane Gerichtserscheinen Gottes – die Erde (und mit ihr die Frevler) ist verstummt. Ps 77 und 78 in der Mitte der Komposition zeigen den Weg des wahren Gottesvolkes von der Klage zur Heilserinnerung und zum Sich-führen-Lassen als Herde Gottes, die durch Mose, Aaron und David geweidet wird. In Ps 79 beginnt die hybride Auflehnung gegen Gott und sein Volk aufs Neue, in gesteigerter Form: Ist in Ps 73 die Erkenntnisfähigkeit Gottes in Frage gestellt, so in Ps 79,10 angesichts des Untergangs Jerusalems mit der Frage: "Wo ist ihr Gott?" die JHWH-Präsenz überhaupt. Daraus ergeben sich in Ps 80,4.8.15 die Bitten an Gott um Rückkehr und Wiederherstellung seines Volkes. In Ps 81 wird in der Gemeinde der Gott Jakobs als Geschichtsmächtiger gelobt und zugleich der Ungehorsam des Volkes als Grund für die anhaltende Not benannt. In Ps 82 erscheint JHWH als Götterrichter, der die Mächte richtet, welche die Frevler begünstigen. In Ps 83 schliesslich kulminiert die Aggression gegen Gott und sein Volk im Vorhaben der Vernichtung Israels durch eine Völkerkoalition. Ihr entgegnet die sich im Psalm äussernde Gemeinde mit Bitten um Gericht, das Gott an den Völkern vollziehen möge – damit JHWHs Name erhaben über der Erde sei und bleibe. Die Asaph-Komposition schliesst diesbezüglich offen: Die Bitten sind geäussert, eine Heilswende ist noch nicht in Sicht.

Ps 73 eröffnet im Psalter nicht nur die Asaphsammlung, sondern zugleich das in der Endgestalt des Psalters im Zentrum stehende Teilbuch III (Ps 73–89, dazu R.L. Cole, M. Pavan). Ps 73 gehört zu den "weisheitlichen" Eck- und Scharnierpsalmen (Ps 1; 73; 90; 107; 145), genauso wie der das Teilbuch III beschliessende Ps 89 zu den "königlichen" Eck- und Scharnierpsalmen (Ps 2; 72; 89; 144) gehört. Die Verbindung zum Schlusspsalm 72 von Teilbuch II ist anknüpfend und kontrastiv zugleich. Die im Eingangsteil von Ps 73 (I + II) wahrgenommene Situation des Unrechts ist das Gegenteil der vom davidisch-salomonischen König erwarteten Rechtsdurchsetzung (vgl. etwa die jeweiligen Aussagenzusammenhänge der beiderorts verwendeten Begriffe שלום "Frieden, Wohlergehen" [72,3.7; 73,3]; עֶשֶׂק "Erpressung, Unterdrücker" [72,4; 73,8]; חֲמַס "Gewalttat" [72,14; 73,6]). Nach der Darstellung der idealen Königsherrschaft in Ps 72 markiert Ps 73 einen Bruch, der das "Krisenbuch" III im Psalter bestimmt: den Zusammenbruch des davidischen Königtums (entsprechend sind die Psalmen Davids zu Ende gekommen, vgl. Ps 72,20) und damit auch der Rechtsordnung Gottes, die den Frevler bestraft, den Armen zu seinem Recht kommen lässt und das Gottesvolk schützt und führt (vgl. auch den andern Eckpsalm von Buch III, Ps 89, der den Untergang des davidischen Königtums beklagt).

Ps 73 weist auch Rückbezüge zum Bucheröffnungspsalm 1 auf: Beide Psalmen schliessen mit dem Hinweis auf den doppelten Ausgang von Frevlern und Gerechten (vgl. 1,6 mit 73,27f.), beiderorts wird der Weg der Distanzierung von den Frevlern und ihrem Verhalten beschritten (vgl. 1,1 mit 73,13.15), und beide Male wird auf den Tun-Ergehen-Zusammenhang Bezug ge-

nommen (vgl. 1,2f.4f.6 mit 73,1.27f.). Doch ist in Ps 1 dieser Zusammenhang unbestritten, so wird in Ps 73 manifest, wie dem Gerechten keineswegs alles, was er tut, gelingt (vgl. 1,3d). Die weisheitliche Grundregel von Ps 1, die am Anfang von Ps 73 aufgenommen wird, ist in die Krise geraten. Ihre Wahrheitsfähigkeit muss durch eine Perspektivenerweiterung neu geschenkt und erkämpft werden. Man kann mit W. Brueggemann sagen, dass Ps 73 in der "Mitte" des Weges liegt, der vom "Gehorsam" (Ps 1) zum Lobpreis (Ps 150) führt und in der Krise sich bewähren muss und es auch tut.

Ps 73, den man auch als "kleinen Hiob" bezeichnen kann, weist entsprechend eine deutliche Nähe zum Hiob-Buch auf. Auch mit Ps 49 gibt es Berührungen. Obwohl Ps 73 zu den heute bekannten und beliebten Psalmen gehört, hat er kaum einen Widerhall im NT gefunden.

Zu 1 vgl. Ps 24,4; Mt 5,8, zu 2f. vgl. Jer 12,1; Ps 37,1, zu 7–9 vgl. Jer 5,28; Ps 12,5; Hi 15,27, zu 12 vgl. Ps 17,14, zu 13(f.) vgl. Mal 3,14; Ps 26,6; Hi 7,18; Mt 27,24, zu 19f. vgl. Ps 49,15; Hi 20,8, zu 23 vgl. Ps 121,5; Röm 8,35–39, zu 24–26 vgl. Num 18,20f.; Dtn 10,8f.; Ps 16,5.10; 49,16; 142,6; Klgl 3,24, zu 28 vgl. Ps 71,15.17.

Anregungen für die Praxis

Ps 73, der nicht nur eine persönliche, sondern auch eine "strukturelle Lebens- und Glaubenskrise" (E. Zenger) bearbeitet, erweist sich als ausgesprochen aktuell und "modern". Seine Frontstellung ist ein "praktischer Atheismus", eine Lebenseinstellung und Weltsicht, die nicht nur Gott als Stifter und Schützer der Weltordnung zurückweist, sondern Gottes faktisches und sogar prinzipielles Desinteresse an der Welt und am Tun der Menschen proklamiert – dies ist gleichsam die Gegenposition zu den Annahmen der Weisheitstheologie. Der zu Beginn geäußerte weisheitliche Satz wird nicht prinzipiell in Frage gestellt, wohl aber wird eine fixierte Regelmäßigkeit und damit eine verengte Auslegung von ihm problematisiert. Entgegen unseres westlichen Denkens, das dahin tendiert, verallgemeinernde Schlussfolgerungen vor die konkrete Beobachtung zu stellen, geht der biblische Denkansatz von der Lebenswahrnehmung aus und fragt dann sorgsam nach dem Allgemeinen (vgl. W. Bittner). Das wirkliche Leben setzt sich gegen ein fixiertes Denken bzw. ein einseitiges Erklären von Lebensprozessen durch.

Man kann Ps 73 auch als "Theodizee-Psaln" apostrophieren, da in ihm das Glück der Gottlosen im Gegensatz zum Leiden des Gerechten steht und damit die Gerechtigkeit Gottes problematisiert ist. Allerdings ist der Theodizee-Problematik der Kontext des aufgeklärten Denkens beigegeben, demgemäss eine "Umkehrung" stattfindet: Nun hat sich nicht mehr der Mensch vor Gott, sondern Gott vor der autonomen menschlichen Vernunft zu rechtfertigen. Geht es bei der Theodizee um ein Dilemma der Vernunft, so ist hier angesichts des Leidens eine Existenzfrage aufgebrochen. In Ps 73 und in der Tradition der biblischen Klagspsalmen wird nicht (wie in der modernen Theodizee-Problematik) vernunftmässig *über* Gott, sondern beziehungs-mässig *mit* Gott das Problem verhandelt und die Not bei ihm eingeklagt (vgl. R. Feldmeier). Entsprechend vermag der Psalmist die Antwort nicht selber zu ergründen (vgl. 16); die Lösung des Problems liegt nicht in ihm selbst beschlossen, sondern wird ihm durch eine Gottesbegegnung an dessen "heiligen Stätten" zuteil (vgl. 17). Mit der Gotteserfahrung in Zusammenhang steht eine Erweiterung der Wahrnehmung: Er erkennt, dass die ihm vor Augen stehende Wirklichkeit nicht die ganze Wahrheit umfasst. Wer sich von Gott als Lebensquelle abgesondert hat, mit dem kann es am Ende nicht gut ausgehen. Dies führt zum Perspektivenwechsel, bei dem das zuvor als so problematisch empfundene eigene Leiden nun gegenüber dem Glück der Gottesgegenwart auf eine geradezu provokative Weise gleichgültig geworden ist (vgl. die Spitzenaussagen 24–26.28). In der Begegnung mit Gott geschieht etwas an diesem Menschen, das sein

Leben ändert und auch seine Not beseitigt – obwohl die Not seines Lebens offensichtlich nicht aufgehoben wird, obwohl die Frevler (noch) nicht bestraft worden sind und obwohl Gott ihm auch keine gedanklich stringente Erklärung anbietet (vgl. W. Bittner).

Gegenüber der heutigen Kultur der Leidvermeidung und der Spassgesellschaft vermittelt Ps 73 die Botschaft, dass zum authentischen Leben, das selbst-transzendent über sich hinausweist, immer auch die Annahme und Verarbeitung von Leiden gehört (vgl. auch Jesus in Mt 11,30; Mk 8,34). Man kann Ps 73 auch als "pilgrimage from doubt to faith" (L.C. Allen) bezeichnen. Vom NT her lässt sich sagen: Gott löst das Leid, indem er es in Jesus auf sich nimmt. Seit Jesus das Leiden der ganzen Welt trug, erfährt niemand sein eigenes Leiden mehr als erster. Es ist ein immer schon von ihm getragenes Leiden, in das er uns stellt (vgl. W. Bittner).

Ps 73 im Gesangbuch: EG Ps 73 (EG-West), 597 (EG-BT), 733 (EG-Wü), 734 (EG-West), 767 (EG-BT); RG 766.

Psalm 74

- | | | | |
|-------|----|---|---|
| | 1 | | Ein Lehrgedicht (oder: Wechselgesang?) – Asaph zugehörig. |
| I A | | a | Warum, Elohim, hast du verworfen für immer, |
| | | b | raucht ständig dein Zorn gegen die Schafe deiner Weide? |
| | 2 | a | Gedenke deiner Gemeinde, [die] du erworben hast vorzeiten, |
| | | b | [die] du erlöst hast als Stamm deines Erbbesitzes, |
| | | c | des Berges Zion, auf dem du Wohnung genommen hast! |
| | 3 | a | Erhebe bitte deine Schritte zu (den) immerwährenden Trümmern (oder: |
| | | | Öden): |
| | | b | Alles hat verheert (der) Feind im Heiligtum! |
| I B | 4 | a | Es haben gebrüllt deine Bedränger inmitten deiner Versamlungsstätte, |
| | | b | sie haben aufgepflanzt ihre (Feld/Kult-)Zeichen als Zeichen. |
| | 5 | a | Es tut sich kund wie [das] Hochheben |
| | | b | in einem Baumdickicht von Äxten. |
| II A | 6 | a | Und jetzt: Ihre Schnitzwerke insgesamt, |
| | | b | mit Axt und Hammer zerschlagen sie [sie]. |
| | 7 | a | Sie bewarfen mit Feuer dein Heiligtum, |
| | | b | haben zu Boden entweiht den Wohnort deines Namens. |
| | 8 | a | Sie sprachen in ihren Herzen: "Wir wollen sie unterdrücken allesamt!" |
| | | b | Sie verbrannten alle Versamlungsstätten Els im Land. |
| II B | 9 | a | Unsere Zeichen haben wir nicht [mehr] gesehen, |
| | | b | es gibt keinen Propheten mehr, |
| | | c | und keiner ist [mehr] bei uns, der wüsste: wie lange noch? |
| | 10 | a | Bis wann noch, Elohim, darf höhnen [der] Bedränger, |
| | | b | darf schmähen [der] Feind deinen Namen für immer? |
| | 11 | a | Warum ziehst du deine Hand zurück, ja, deine Rechte? |
| | | b | Mitten heraus aus deinem Gewandbausch [strecke sie und] vertilge! |
| III A | 12 | a | Dennoch [ist] Elohim mein König von Urzeit her, |
| | | b | wirkend Rettungen mitten auf der Erde (oder: im Land). |
| | 13 | a | Du, du hast aufgestört mit deiner Kraft das Meer, |
| | | b | hast zerschmettert die Häupter der Meeresdrachen über dem Wasser. |
| | 14 | a | Du, du hast zerschlagen die Häupter Leviathans, |
| | | b | gabst ihn zum Frass den Haien des Meeres(?) (oder: dem Volk der |
| | | | Wüstentiere?). |
| III B | 15 | a | Du, du hast gespalten Quelle und Bach, |
| | | b | du, du hast austrocknen lassen stetig fliessende Ströme. |