

# Inhalt

7 Abkürzungen – Sigel

9 Vorwort

## **Gottesdienst – Theologie – Musik**

- 17 Wie klingt reformiert?  
Ausgangspunkte, Konkretionen und Spannungsfelder
- 28 Musik im Gottesdienst  
Grundzüge einer reformierten Konzeption gottesdienstlicher Musik
- 43 Weg und Raum als Metaphern von Liturgie und Gemeindegesang
- 55 Die Zukunft der Liturgiearbeit in der reformierten Deutschschweiz
- 67 Vom Historismus zum Kulturprotestantismus  
Evangelische Kirchenmusik im 19. Jahrhundert
- 88 Johann Sebastian Bach – Musik aus dem Glauben, für den Glauben?
- 100 Die geistliche Musik existiert nicht  
Musik im Raum von Kirche und Liturgie
- 107 Die Populärmusik gibt es nicht  
Plädoyer fürs Argumentieren

## **Hymnologie**

- 119 Das Kirchenlied als Ort kritischer Begegnung  
Ziele und Methoden der Hymnologie im 21. Jahrhundert
- 127 Kunstfeind Calvin?
- 132 Der Genfer Psalter in den deutschsprachigen Ländern im 16. und  
17. Jahrhundert
- 153 Das erste in Bern gedruckte Gesangbuch von 1606
- 163 Gellert-Lieder in der Schweiz  
Ein beinahe vergessenes Jubiläum: 250 Jahre «Geistliche Oden und  
Lieder» (1757) von Christian Fürchtegott Gellert

- 180 Verordnet oder aus dem Volk?  
Kirchengesang zwischen Herrschaftsinstrument und Mittel der  
Emanzipation
- 196 Metrische, prosodische und melodische Organisation im Psalm 105 aus  
dem Genfer Psalter
- 206 Gelobet seist du, Jesu Christ
- 223 «Just You and Me»  
Beobachtungen an Liedern einer charismatischen Gruppe
- 233 Lieder wählen  
Angewandte Hymnologie im Dienst der Liturgie

### **Quellen- und Schriftenverzeichnis**

- 247 Quellenverzeichnis
- 249 Publikationen von Andreas Marti in Auswahl