

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Rainer Kessler</i> Transzendenz ins Bild bringen. Caspar David Friedrichs „Der Mönch am Meer“ und das biblische Bilderverbot	13
<i>Magdalene L. Frettlöh</i> Das ausgemalte Bilderverbot. Notizen zu (m)einer „companionship“ mit Bildern Mark Rothkos	29
<i>Michaela Geiger</i> „Diesseitig bin ich gar nicht fassbar ...“ (Paul Klee). Engel als Verkörperung des Bilderverbots.....	59
<i>Johannes Taschner</i> Die Bilderkritik bei René Magritte und im Alten Testament.....	89
<i>Jürgen Ebach</i> „Kipp-Bilder“ im Gespräch mit dem Bilderverbot. Mit einem Schwerpunkt auf Sigmar Polkes Menschensohn-Fenster im Zürcher Grossmünster	103
<i>Joachim von Soosten</i> „Flecken, wunderbar angeordnet“. Paul Cézanne an der Montagne Sainte-Victoire	133
<i>Frank Crüsemann</i> „Die weiße Kreuzigung“ von Marc Chagall als Herausforderung für die christliche Theologie.....	147
Bildnachweis.....	155
Autor*innenverzeichnis	159